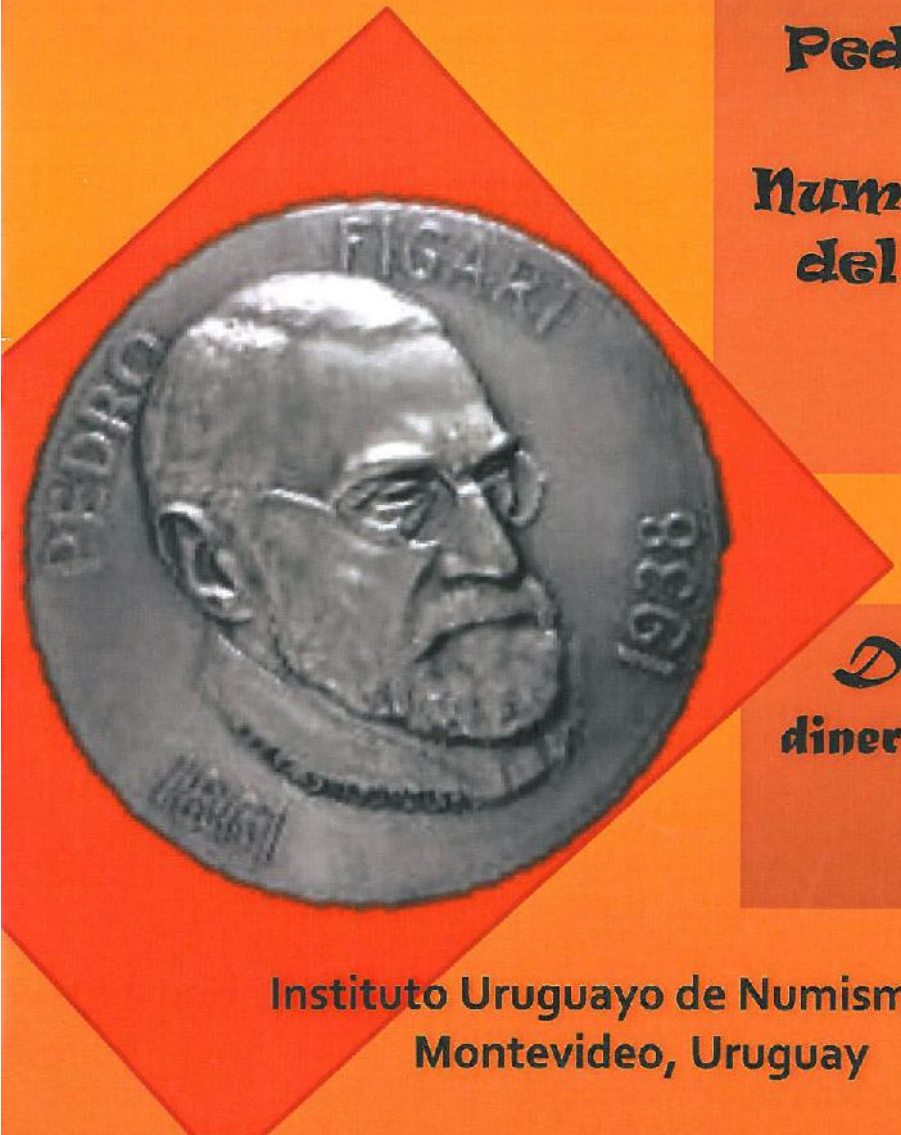
Nº 69
Agosto de 2012

NUMISMÁTICA



Pedro Figari en la Numismática del Río de la Plata

Del denario al dinero y del soldi al sueldo

Instituto Uruguayo de Numismática
Montevideo, Uruguay

El Galeón - Roberto Cataldo

Librería Anticuaria

Libros
Antiguos y Modernos

Montevideo
Juan Carlos Gómez 1327 - Ciudad Vieja
Tel. (005989 2915 6139 Tel Fax (00598) 2915 7909

Punta del Este
Calle 24 esq. 21
Tel. (00598) 4244 7489

www.libreriaelgaleon.com elgaleon@netgate.com.uy elgaleon@libreriaelgaleon.com

Instituto Uruguayo de Numismática

MONTEVIDEO, URUGUAY

Redactor Responsable

Carlos Rucks

Comisión Directiva 2011-2013

Presidente: Horacio Morero
Vicepresidente: Carlos Rucks
Secretarios: Luis Lauco, Nicolás Santerini
Tesorero: Salvio Sánchez
Bibliotecario: Javier Avilleira
Vocales: Raúl Domínguez, Daniel Padula, Sergio Picca
Comisión Fiscal: Hugo Mancebo, Luis García Troise, Hilario García

SUMARIO

Editorial 3

Memoria Anual 2010-2011.....3

Pedro Figari en la Numismática del Río de la Plata - Rodolfo Arnaldo Bellomo.....8

Del denario al dinero y del soldi al sueldo – Daniel Rucks.....20

Necrológica.....27

La **Revista Numismática** es la publicación oficial del **Instituto Uruguayo de Numismática**. Se distribuye gratuitamente a sus miembros y entre las entidades similares, nacionales y extranjeras, a las cuales se solicita canje de publicaciones.
Sede Social: Aquiles Lanza 1236. Montevideo – Uruguay – Teléfono: 2901 6425
Correo electrónico: iunuruguay@gmail.com
Horarios de Secretaría y Biblioteca: Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19hs.

EDITORIAL

El número 69 de Numismática marca que por tercer año consecutivo mantenemos la periodicidad anual de la Revista, tal como lo estableció oportunamente la Comisión Directiva del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN).
Corresponde señalar, además, que la Revista ya no es el único órgano escrito del IUN, ya que en diciembre de 2011 salió el número 1 del Boletín Digital El Sitio y en marzo y junio de 2012 salieron los números 2 y 3 de la referida publicación y que esperamos mantener la periodicidad trimestral de su edición.
La existencia de dos publicaciones permite diversificar los contenidos de las mismas. El Sitio, trimestral y digital, con materiales misceláneos breves, dando cuenta del acontecer del Instituto. La Revista Numismática, anual e impresa, con artículos de mayor profundidad de análisis y extensión explorando temas de interés en las disciplinas afines al IUN.
Este volumen contiene dos artículos provenientes de colaboradores del exterior. Uno del destacado investigador argentino Rodolfo Bellomo sobre la relación de Pedro Figari con la numismática y el otro de Daniel Rucks, desde El Salvador, sobre monedas romanas.
Se incluye, asimismo, la Memoria Anual 2010 - 2011, aprobada por la Asamblea General Ordinaria del Instituto, como forma de mantener registrada las historia del IUN.
Deseamos dejar expresa constancia de nuestro agradecimiento a los anunciantes que con su sostenido apoyo permiten continuar editando la Revista y hacerla llegar sin costo a los socios del IUN y a los corresponsales con los que mantenemos intercambio de publicaciones.
Y, a propósito, manifestar nuestro reconocimiento también a nuestros corresponsales que bancaron un prolongado período en el que no se editó Numismática y siguieron proveyéndonos de materiales valiosos que enriquecen nuestro acervo bibliográfico.

Carlos Rucks

MEMORIA ANUAL 2010-2011

1. INTRODUCCIÓN

Por medio de esta Memoria Anual, la Comisión Directiva rinde cuentas ante la Asamblea General Ordinaria del IUN de la labor desarrollada, de los hechos institucionales más relevantes y de las principales actividades llevadas a cabo en el ejercicio comprendido entre el 1 de julio de 2010 y el 30 de junio de 2011.

2. COMISIÓN DIRECTIVA

La Comisión Directiva realizó diez sesiones ordinarias y una extraordinaria durante el ejercicio. Sesionó con un quorum promedio del 83 % de sus integrantes y adoptó un total de 63 resoluciones, por medio de las cuales despachó todos los asuntos que tuvo a su consideración.

El Sr Miguel Gamou tomó licencia en el período mayo - octubre de 2010, el Sr Ramón Rodríguez en el período julio - noviembre de 2010 y el Sr Raúl Domínguez en el período julio - setiembre de 2010. Sus cargos fueron ocupados por sus respectivos suplentes Sres Gregorio Lorenzo, Mario Sánchez y Luis Pérez.

3. COMISIONES DE APOYO

Las Comisiones de Apoyo prosiguieron desarrollando sus labores en los ámbitos de sus respectivas competencias: Publicaciones, Eventos y Relaciones; Sede Social y Dispersiones. Esta última fue reestructurada en junio de 2010, quedando integrada por los Sres Luis Lauco, Daniel Padula y Mario Sánchez.

En octubre de 2010 se constituyó una Comisión de Ampliación del Caudal Social integrada por los Sres Nicolás Santerini y Giancarlo Cassanello.

En diciembre de 2010 se creó una Comisión de Revisión del Funcionamiento del IUN, la que por diferentes motivos no operó en este ejercicio.

4. COMISIÓN FISCAL

La Comisión Fiscal integrada por los Sres Horacio Morero, Hugo Mancebo y Wilfredo Giménez realizó la correspondiente revisión del balance del ejercicio, elaborado gentilmente por el Cr Gustavo Gil, en base a la información proporcionada por la Tesorería y la Secretaría Administrativa.

5. FUNCIONARIAS

Corresponde destacar el correcto desempeño de las tareas asignadas a las funcionarias Sras Fernanda Reich en la Secretaría Administrativa y Rossana Sellanes en Servicios Generales.

6. SENSIBLES PÉRDIDAS

Cumplimos con el penoso deber de comunicar las sensibles pérdidas de asociados ocurridas durante el ejercicio. El Sr Gregorio Lorenzo, suplente de la Comisión Directiva al momento de su deceso y los Sres Santana Techera y Guillermo Giménez .

7. REVISTA NUMISMÁTICA

Al cierre del ejercicio, el número 68 de la Revista Numismática se encontraba en la imprenta y su distribución se llevó a cabo en el mes de agosto. De esta forma se mantuvo por dos años consecutivos la edición de un número anual de la referida publicación. El número 68 contiene, como elemento central, el trabajo presentado por el Sr Hugo Mancebo con motivo del 50 aniversario del IUN. La Comisión no dispone de trabajos para publicar en el próximo número de la Revista. Por consiguiente se exhorta a quienes tengan o puedan producir material publicable que lo hagan llegar a la Comisión.

8. EVENTOS

En octubre de 2010 se realizó una exposición de monedas del período imperial de Rusia, a cargo del socio Cnel Hilario García.

En noviembre de 2010 se llevó a cabo un acto para conmemorar los 20 años de la inauguración de la actual sede social. En esa ocasión se presentó una charla sobre la adquisición de la sede a cargo del Sr Marcos Silvera y una exposición del Dr Gustavo Pigurina sobre el Museo Numismático de Madrid.

En diciembre de 2010 se efectuó la tradicional cena de camaradería numismática de fin de año en el Club Nautilus. Contó con la presencia de 30 asociados y se sortearon materiales numismáticos del IUN y aportados por asociados.

9. DISPERSIONES

Se realizaron 19 dispersiones durante el ejercicio, diez en la modalidad de dispersión, siete en el formato de baratillo y dos de carácter extraordinario. Como es habitual, estas dispersiones dieron lugar a un amplio intercambio de piezas numismáticas entre los asociados.

10. BILLETES DE BAJA NUMERACIÓN

El Banco Central del Uruguay (BCU) puso a disposición de los socios del IUN billetes de baja numeración de los valores en circulación. La Tesorería y la Secretaría Administrativa del IUN organizaron la operación para los socios interesados. Diez y ocho asociados canjearon billetes por valor de $ 436.140. Se contó con la valiosa cooperación del Cambio Gales en materia de seguridad, logística y distribución.

11. MONEDAS DEL BICENTENARIO

El IUN realizó gestiones ante el BCU para que los socios que estén interesados puedan adquirir un set de Monedas del Bicentenario que se pondrá a la venta en el mes de octubre. El referido set está compuesto por una pieza de $1.000 en plata, ensayos de la moneda de $ 50 en plata y bronce y un ensayo de la misma en cobre con fondo espejo.

Está abierto a los socios el registro de solicitudes para adquirir estas piezas.

12. SEDE SOCIAL

Se instaló el equipo de aire acondicionado, adquirido con aportes de los socios del IUN y se mejoró la iluminación de las piezas que se ponen en exhibición .

13. REGLAMENTO DE DISPERSIONES

Se aprobaron modificaciones al texto del Reglamento de Dispersiones, vigentes desde julio de 2010.

14. MUSEO DEL GAUCHO Y LA MONEDA

La Comisión Directiva tomó conocimiento por parte de dos asociados que visitaron el Museo del Gaucho y la Moneda (BROU) y observaron que algunas piezas exhibidas no se correspondían con el cartel indicador. La Comisión Directiva designó a los Sres Marcos Silvera, Gustavo Pigurina y Carlos Rucks para que verificaran lo observado por los referidos asociados. Los nombrados visitaron el Museo en diciembre de 2010 en compañía de su responsable Sr Jorge Doldán y verificaron las irregularidades apuntadas. El IUN envió una nota al Presidente del BROU, con copias al responsable y al curador del Museo, señalando las observaciones encontradas. A la fecha de elaborar esta Memoria no se ha recibido respuesta del BROU.

15. MOVIMIENTO DE SOCIOS

Seis nuevos socios ingresaron al IUN en el período que se informa, mientras que ocho socios dejaron de pertenecer al Instituto en el ejercicio, por motivos de fallecimiento, renuncia o falta de pago de cuotas sociales.

Al 30 de junio de 2011 se contabilizan 88 socios activos y 54 socios vitalicios, lo que hace un total de 142 asociados.

16. SITUACIÓN FINANCIERA E INVENTARIO

La Comisión Directiva siguió atentamente la situación financiera del Instituto, procurando en todo momento mantener el equilibrio entre ingresos, gastos e inversiones.

Se realizaron ajustes al inventario para mantenerlo actualizado.

17. CONCLUSIONES

De esta manera la Comisión Directiva rinde cuentas a nuestros asociados y pone a la consideración de la Asamblea General Ordinaria la Memoria Anual del ejercicio 2010 - 2011.

J.J ROMAY **DIEGO FÁBREGAS**

COLECCIONISTAS

Compra Venta de monedas, billetes, coleccionables.

Feria Tristán Narvaja

Tristán esq. Colonia *Tristán esq. Mercedes*

Tel: 25074251 – 099751575

E-mail: sitiodemontevideo@gmail.com

INMOBILIARIA SANTERINI

ADMINISTRACIÓN DE PROPIEDADES

VENTAS – ALQUILERES – REMATES

ADMINISTRACIÓN DE GASTOS COMUNES

TASACIONES JUDICIALES

MAGALLANES 1482 ADM. TEL. 24010829 // 24092564 VENTAS TEL. 24008244

CORREO ELECTRÓNICO: SANTERINI@HOTMAIL.COM // NSANTERINI@HOTMAIL.COM

CONTACO: NICOLÁS SANTERINI CEL: 094206343 L a V de 10:00 a 18:00

PEDRO FIGARI EN LA NUMISMATICA DEL RIO DE LA PLATA

(Homenaje al pintor de los negros del Plata en el 150° Aniversario de su nacimiento)[1]

Por: Rodolfo Arnaldo Bellomo[2]

Pedro Figari nace en la ciudad de Montevideo, República Oriental del Uruguay, el 29 de junio de 1861, del hogar de sus padres, don Juan Figari de Lázaro y de doña Paula Solari, matrimonio de origen genovés. Realiza sus estudios primarios y universitarios en su ciudad natal, a la vez que desarrolla, desde temprana edad, una aproximación hacia los pinceles, elementos básicos que comienzan a formar parte de su vida, atrayéndolo todo aquello que tuviera que ver con el arte pictórico. Asiste al taller del maestro italiano Godofredo Sommavilla realizando sus primeros trazos de características ottocentista y a los veinticinco años llega a graduarse de abogado, en 1886. Al año siguiente realiza un viaje por Europa, visitando Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, Bélgica, Italia, Holanda y Dinamarca.

A su regreso de Europa, luego de contraer matrimonio, desarrolla su profesión de abogado. Es nombrado Defensor de Pobres en lo Civil y Criminal, destacándose en el sonado caso en la defensa del Alférez Almeida, en 1895, caso de características similares al ocurrido en Francia, en el llamado affaire Dreyfus, ganándose el apodo de "el Zola del Plata". Obtiene así admiración entre la opinión pública uruguaya por la brillante defensa llevada a cabo en el apasionado proceso judicial, donde este destacado logro lo catapulta a su participación en las letras y la política, publicando "Un error judicial", en el que este talentoso abogado-escritor describe, a la vez que responsabiliza, a policías y a jueces por el proceso de su defendido desde las páginas del periódico "El Deber", del que fue fundador y codirector.

Fue además letrado del Banco de la República. Es electo diputado en 1896 y 1899, integra el Consejo de Estado del presidente Juan Lindolfo Cuestas en 1898, presidiendo luego el Ateneo en 1901. También es nombrado miembro honorario de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. En 1915 es Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios donde intenta, a través de un proyecto presentado, incorporar una fuerte renovación educativa "no hacer sino cosas originales, y todo lo americanas que fuesen posibles, despertando el espíritu de

[1] Versiones previas de este trabajo fueron publicadas en 2001 en el boletín Nº 163 del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos; y en la web Numismático Digital en 2011 (www.numismaticodigital.com).
[2] Ex presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina.

observación amplia, libre de prejuicios, y por el otro a descubrir los elementos autóctonos, su fisonomía, que debió ser fruto de la tradición en el ambiente precolombino".

Como escritor y periodista se destaca en publicaciones, dejando ver en su menuda letra su ilimitada asimilación a las más diversas corrientes culturales, entregándonos trabajos como "La pena de muerte" (1903-1905), "Reorganización de la Escuela Nacional de Artes y Oficios" (1910), "Arte-Estética-Ideal" (1912), "Industrialización de la América Latina" (1919), "Psicología Biológica", "Historia Kiria" (editada en París en 1930), "El Arquitecto" (1928), y "Enseñanza Técnica", entre otros.

Entre los años 1917 a 1920 Figari procura entre las formas, encontrar un estilo que lo identificara, crear uno propio. Así observa cómo la crítica de su país rechaza sus acuarelas, en las que expresa formas líricas bañadas de luz lunar o piedras expresivas, destacándose cielos pampeanos muy altos, bailes en patios de conventillos, figuras deliberadamente deformadas, que atentaban a la propia gravedad.

Sin dudas don Pedro trataba de expresar sus vivencias sacando imágenes y emociones de los personajes que defendió, apelando a la memoria de su vida como jurista entremezclada con situaciones gauchescas, extraídas de vida de campo donde pasaba largas temporadas, intercalando amistad con otros pintores como Antonio Lussich, José Cúneo y Pedro Blanes Viale.

En 1921, contando con sesenta años de edad, decide retirarse de la política y de la función pública, renuncia al cargo en la Escuela de Artes y Oficios para dedicarse a la pintura, se traslada a Buenos Aires acompañado por su hijo mayor Juan Carlos radicándose por el término de cuatro años en la ciudad Capital donde acumula una importante cantidad de pinturas, producto de su profundo optimismo y fuerza moral. También emplea su tiempo en tareas literarias, entablando amistad y afecto con el grupo "martinfierrista", en el que se encontraba el autor de don Segundo Sombra, don Ricardo Güiraldes, por intermedio de quien se incorpora a la revista "Martín Fierro" donde pasa a ser una destacada figura que expresa con sus dibujos y pinturas lo esencialmente rioplatense.

En junio de 1924 realiza su primera exposición en la Galería Müller, donde la crítica lo recibe con muy buena aceptación, consagrándolo como "iniciador de la nueva pintura rioplatense".

En la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires se realiza la exposición del Dr. Pedro Figari, patrocinada por la Sociedad de Acuarelistas, Aguafuertistas y Pastelistas, recibiendo gran aceptación por parte de la prensa escrita y la opinión pública porteña, muestra que lo acredita a que el Vizconde Emilio Lascano Tegui, junto a Armand Bebijean y Raúl Monsegur, organizara una exposición en la Galerie Drouet de París, donde Figari logra focalizar la atención de toda Francia con su obra, llegando a vender 46 de las 60 obras presentadas. Además, las más prestigiosas revistas especializadas en arte le dedican innumerables artículos elogiando su estilo.

En 1925 participa en el Salón de arte moderno argentino-uruguayo organizado por la revista "Martín Fierro". Entre los expositores figuran Emilio Pettorutti, Pablo Curatella Manes, Oliverio Girondo, Norah Borges y Xul Solar, entre otras destacadas figuras.

Así comienzan a transitar museos de América y Europa los cartones figarianos, donde ya instalados en su estilo florecen los candombes, pericones, chacareras y escenas federales, todos con gran colorido, donde muestra toda la esencia de la raza de color, desde sus ancestrales danzas tradicionales hasta los festivos velorios. Figari permite en su pintura revelar y denunciar lo más patético de la tan castigada raza negra de un pasado colonial en el Río de la Plata, aún hasta ese momento sin ser expresado por artista alguno, a lo que le suma la vivencia del gaucho.

En Argentina participa en diferentes muestras, entre las que se destacan el Salón de Bellas Artes de Santa Fe, el VIII Salón de Rosario, Santa Fe, el Salón Witcomb de Buenos Aires y en la Sociedad Amigos del Arte, en Buenos Aires.

En septiembre de 1925 decide viajar a París, donde reside hasta principios de 1934. Allí instala su taller el cual es frecuentado entre otros por Pierre Bonnard, Albert Marquet, Fernand Leger, James Joyce, Jean Cassou y Pablo Picasso. En Francia entabla también relación con dos pintores uruguayos: Rafael Barradas, radicado en Cataluña y Joaquín Torres García.

Hobbies'Corner

COMPRA – VENTA – CANJES

- **Monedas**
- **Billetes**
- **Medallas**
- **Coleccionables en Gral.**

Vea nuestros artículos en: www.stores.ebay.com/Hobbies-Corner

Río Negro 1337, Galería Diri, loc.19 Tel: 2402-8931
e-mail: hobbies-corner@adinet.com.uy Cel: 095 235-839

Con su abundante producción pictórica inicia una serie de exposiciones, la que intercala con su producción literaria, entre los meses de enero a noviembre en París, Bruselas, Londres, Sevilla, Buenos Aires, La Plata y Rosario.

En Buenos Aires expone junto a Xul Solar, Norah Borges, Juan Del Prete, Gustavo Cochet y Raquel Forner. Jorge Luis Borges abre con un prólogo una de sus conferencias que dicta en Buenos Aires. También Borges en una monografía afirma: "Figari pinta la memoria argentina. Digo argentina y esa designación no es un olvido anexionista de Uruguay, sino una irreprochable mención del Río de la Plata que, a diferencia del metafórico de la muerte, conoce dos orillas: tan argentina la una como la otra, tan preferidas por mi esperanza las dos".

El Centenario de la Jura de la Constitución de la República Oriental del Uruguay en 1930 lo encuentra entre los textos editados a tal efecto, junto a André Lhote, Jules Supervielle y Georges Pillement entre otros. Además inaugura la Exposición de Bellas Artes, organizada por la Comisión Nacional del Centenario, donde participan pintura, escultura, dibujo, cerámica, orfebrería y artes aplicadas, obteniendo el Gran Premio de Pintura. En unas notas autobiográficas comentó: "mi pintura consiste no en describir sino en sugerir lo que no es dado descubrir de poético en las observaciones, recuerdos, emociones e impresiones y demás estados psíquicos. De tal suerte no es el modelo objetivo ni objetivado lo que me interesa sino la reacción psíquica experimentada. Pinto derechamente lo de adentro, pues, no lo de afuera".

En 1932 participa representando a Uruguay en la Olympic Competition and Exhibition of Art, en el Museum of History, Science and Art de Los Angeles. En el mismo año en París interviene en la exposición Peintres dáujourd´hui, des Courbet a nos jours. En 1933 en Buenos Aires retoma el viejo proyecto de ilustrar el Martín Fierro de José Hernández sugerido por su amigo Oliverio Girondo, a la vez que participa en el Salón de Pintores y Escultores Modernos organizado por Amigos del Arte de Buenos Aires.

Montevideo también se ve orgullosa de contarlo en la exposición individual llevada a cabo por Amigos del Arte, obteniendo aceptación de la crítica. La Asamblea Deliberante solicita al gobierno su reincorporación al país, ofreciéndosele el cargo de Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública. Así comienza el retorno a su tierra natal, que lo concreta en 1934, dejando en París la trágica pérdida de su hijo Juan Carlos Figari Castro, acontecimiento que lo llevará a aferrarse aún más a sus acuarelas, a sus pinceles, a sus queridos negros.

En la capital uruguaya es nombrado miembro de la Comisión Honoraria de Cultura Artística Escolar. En Sevilla es nombrado miembro de la Unión Cultural Universal Alcázar. En 1937 es designado miembro de la Comisión que organiza la participación de Uruguay a la Exposición Artística y Técnica llevada a cabo en París. En el mismo año organiza el Primer Salón Nacional de Montevideo con una muestra retrospectiva con el aval del Ministerio

Nacional de Instrucción Pública. Así, intercala entre sus amigos del arte en Buenos Aires y Montevideo distintas exposiciones que lo llevarán a expresar en una de sus cartas enviadas a uno de sus nietos "como para mí la pintura es un lenguaje, lo que interesa observar es lo que dice la pintura, y no, según se cree vulgarmente, cómo pinta el pintor, o cómo se pinta. Esto no ofrece interés alguno, sólo el hurgador, pues, y no el mirón, me interesa, puesto que permite aquél comprender; el otro sólo me muestra un inventario, un documento. Caemos en el arte descriptivo, que no es despreciable, al contrario, útil, muy útil, dado que, como una crónica, permite filosofar y formar con él un romance o una historia. Es materia prima a manipular. El error es pretender trazar tabique en una cosa continua, cual es la realidad, en vez de distinguir, valorar, justipreciar".

Sus obras diseminadas por el mundo se pueden observar hoy en Uruguay en el Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal Juan Manuel Blanes y Museo Histórico Nacional. Saliendo de Uruguay, en el Museo de Luxemburgo de París, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Bellas Artes de Houston, Bellas Artes de Buenos Aires, de Rosario, de Santa Fe, Colección del Banco Ciudad de Buenos Aires, además de distintas colecciones privadas. De su cuantiosa producción podemos citar algunos de sus obras como: "Patio", "Candombe", "Baile Antiguo", "Pericón en el Patio", "Salida de Baile", "Gato en la Estancia", entre muchas otras.

Buenos Aires tuvo el privilegio que allí montó su última exposición, firmando su último tríptico "En busca del muerto" - "Flores al muerto" - "Apoteosis", dedicado a la memoria de su querido hijo.

Pedro Figari abogado, legislador, crítico, pensador, pedagogo, artista genial, fallece en Montevideo el 24 de Julio de 1938, a los 77 años, dejándonos todo su legado, su extraordinario Arte.

El Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina, conjuntamente con la Dirección de Cultura de la Nación, al cumplirse el primer centenario de su nacimiento, en el año 1961, entre los actos que organizó, también le rindió un homenaje a través del bronce de la medalla, obra encargada al maestro escultor argentino José Fioravanti (1896-1977). Esta pieza fue auspiciada por la Asociación Numismática Argentina y fueron acuñadas por la centenaria Casa Piana de Buenos Aires, pasando a ser la única pieza medallística de homenaje que se le realizara en el Río de la Plata al gran artista uruguayo.

Más recientemente el Banco Central del Uruguay, por designación y modificación de su carta orgánica aprobada por Ley 16.696 del 30 de marzo de 1995, en su artículo 7° establece: "Tendrá a su exclusivo cargo la emisión de billetes, acuñación de monedas y retiro de circulación de billetes y monedas en todo el territorio de la República. En lo que respecta a la acuñación de monedas, se estará a lo dispuesto por el numeral 10) del artículo 85 de la Constitución de la República". Bajo estos conceptos la entidad monetaria dispone la emisión de la Serie Armónica de homenaje a distintas personalidades del Uruguay; en esta serie, justamente, se dispone del homenaje al Dr. Pedro Figari en el valor N$ 200.000, el cual más abajo describiremos detalladamente. Así la Numismática Americana recibe con agrado y satisfacción la concreción de la acuñación de la medalla y las emisiones de los billetes que se realizaron en homenaje a tan distinguido artista rioplatense.

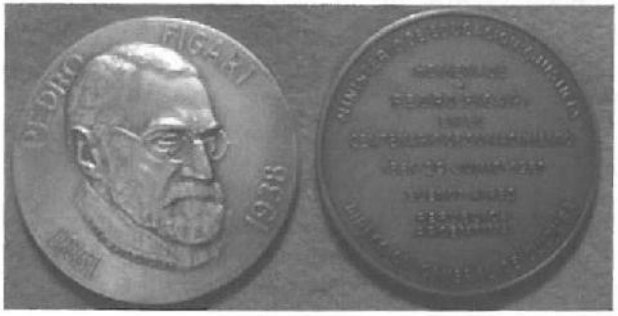
LA MEDALLA

Pieza 1

Anverso:
En el centro del campo figura de la cabeza del pintor en tres cuarto perfil derecho, con anteojos. De su vestimenta se observa sólo la solapa de su saco, donde se lee la firma del escultor: /JOSE FIORAVANTI/. Leyenda semicircular superior: /PEDRO FIGARI/ e inferior /1861 1938/. Borde liso.

Reverso:
En un campo liso leyendas en nueve líneas: /HOMENAJE/ A /PEDRO FIGARI/ EN EL / CENTENARIO/ 1861 – 29 JUNIO – 1961 /BUENOS AIRES/ REPUBLICA /ARGENTINA/. Dos leyendas semicirculares rematan el contenido del reverso; la primera superior:

/MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA/ e inferior, /DIRECCION GENERAL DE CULTURA/. Borde levemente resaltado.



Escultor : /JOSE FIORAVANTI/.

Grabador : (Suc. Piana Buenos Aires)

Metal : Cobre.

Módulo : 52 mm. Circular, sin aro.

Colección : Del Autor.

Pieza 1 a
Anverso y reverso ídem a pieza ya descripta como Pieza 1. Varía el metal: Cobre Dorado.
Pieza 1 b
Anverso y reverso ídem a pieza ya descripta como Pieza 1. Varía el metal: Bronce.
Pieza 1 c
Anverso y reverso ídem a pieza ya descripta como Pieza 1. Varía el metal Bronce Plateado.
Pieza 1 d
Anverso y reverso ídem a pieza ya descripta como Pieza 1. Varía el metal: Plata.
Pieza 1 e
Anverso y reverso ídem a pieza ya descripta como Pieza 1. Varía el metal: Plomo.

NUMISMATICA LA ALCANCIA
Monedas - Medallas - Billetes
Coleccionables en General - Compra - Venta
www.laalcancia.com.uy
LA ALCANCIA
Numismática La Alcancía - Julio Herrera y Obes 1315 - Montevideo
Paseo de la Galeria Central Local 10 - Cels.: (598-95) 666 525 - (598-99) 666 525
E-mail: info@laalcancia.com.uy - www.laalcancia.com.uy
Secure Payments by PayPal.

LOS BILLETES

El Banco Central de la República Oriental del Uruguay emitió una serie homenaje a destacadas figuras de la cultura oriental, en nuevos pesos uruguayos, con fecha de puesta en circulación el 1° de julio de 1975. La misma contó con las siguientes características de valores y figuras:

N$ 50 José Gervasio Artigas - N$ 100 J. G. Artigas - N$ 200 José Enrique Rodó - N$ 500 J. G. Artigas - N$ 1.000 J. G. Artigas – N$ 2.000 José Manuel Blanes – N$ 5.000 Juan Antonio Lavalleja – N$ 10.000 Monumento a la Bandera – N$ 20.000 Juan Zorrilla de San Martín – N$ 50.000 José Pedro Varela – N$ 100.000 Eduardo Fabini – **N$ 200.000 Dr. Pedro Figari** – N$ 500.000 Dr. Alfredo Vásquez Acevedo. Las primeras denominaciones menores de la anterior ley fueron reselladas en los valores de N$ 10, N$ 5, N$ 1 y N$ 0,50, todos con la figura del héroe oriental don José Gervasio Artigas. Como observamos, la pieza de nuestro estudio se ubica en el valor N$ 200.000.

Con el transcurso del tiempo, debido a una desmonetización y a la variación de la paridad cambiaria, la moneda oriental sufrió la depreciación en tres ceros, con lo cual, a modo de ejemplo, el billete de valor nominal de nuestro estudio N$ 200.000 pasó a tener el valor de $ 200, y en ese orden los demás billetes de la serie, que oficialmente se la denominó "Serie Armónica" de billetes, con el fin de volver a rendirle homenaje a destacadas personalidades de la cultura, letras, educación y las artes, direccionado al ámbito escolar y al público en general. Acompañando la serie se adjuntó un catálogo descriptivo con cada una de las biografías de cada figura, pluma del historiador Gerardo Caetano.

Primeramente, con fecha 1989, se habían realizado pruebas para una nueva emisión de billetes en homenaje a las personalidades mas abajo citadas, pero ésta no tuvo éxito debido a la inflación imperante y debieron realizarse reformas de último momento, por lo cual la serie salió en pesos uruguayos, y comenzó a circular el 1° de marzo de 1993, contando con los siguientes valores y figuras: $ 5 Joaquín Torres García - $ 10 Eduardo Acevedo Vásquez - $ 20 Juan Zorrilla de San Martín – $ 50 José Pedro Varela - $ 100 Eduardo Fabini – **$ 200 Pedro Figari** – $ 500 Alfredo Vásquez Acevedo – $ 1000 Juana de Ibarbourou.

En el presente desarrollo de investigación sólo realizaremos, a modo de ejemplo, la descripción de la prueba del billete del valor de N$ 5.000 que no circuló, y presentamos su diseño:

Color predominante: anverso: violeta; reverso: multicolor.

Papel: especial de seguridad, de 92 gramos.

Impresión: En Gran Bretaña, por la firma Thomas de la Rue and Company Limited.

Anverso: Al centro, cabeza del Dr. Pedro Figari, con anteojos, barba, en ¾ perfil derecho. **A su izquierda**, óvalo con signos de seguridad por luminiscencia ultravioleta. **Valor** N$ 5.000 en sus ángulos inferiores, y solo en el superior derecho, mientras que en el izquierdo escudo nacional. **Serie y numeración** en trazado vertical, hacia el lateral izquierdo y en trazado horizontal en el ángulo inferior derecho.

Reverso: Ocupando la parte media derecha del campo, reproducción del cuadro "Baile antiguo", obra del maestro rioplatense, en tonos multicolores. Hacia la izquierda paleta y pinceles. Valor en sus tres ángulos.

Como ya mencionamos los tres billetes realizados en homenaje al artista pintor tuvieron el mismo diseño; la única variante la presentaba la prueba que llevaba leyenda: "Decreto Ley 14.316".

Así la Numismática Americana cuenta ya en su historia con el homenaje que el Río de la Plata le brindara a tan destacada personalidad de sus orillas, ya en el bronce de la medalla argentina que describimos en sus seis variantes, como en el papel moneda oriental en sus tres emisiones.

Valor $ 200.000

Series A 200.000- Año 1992, Impresor: Thomas de la Rue & Co.

Este billete y los demás de los denominados de la "Serie Armónica", poseen las mismas características: marca de agua con la efigie del Gral. Artigas, registro perfecto, óvalo con iniciales "BCU" y efigie de Artigas, identificación para no videntes en la esquina superior izquierda, microimpresión, numeración asimétrica, etc.

En el anverso, está presente la efigie del pintor Pedro Figari y, en el reverso, reproducción de una de sus obras "Baile Antiguo".

Comenzó a circular el 30 de octubre de 1992 y se retiró de circulación el 1º de marzo de 2003.

A consecuencia del cambio de unidad monetaria, a partir del 1 de marzo de 1993 (Ley 16.226), N$ 1.000 pasan a ser $ 1 (Peso Uruguayo), que se representará por el símbolo "$".

Valor $ 200

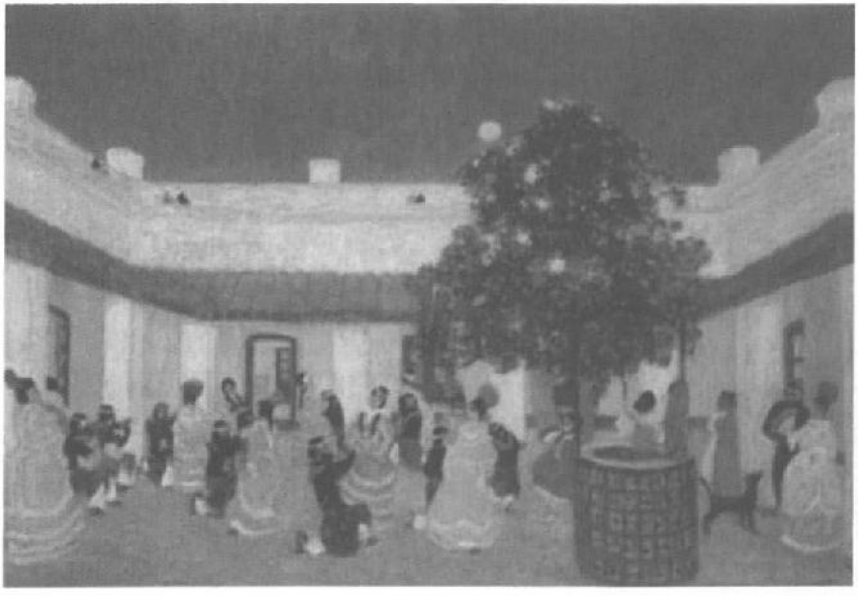
- Serie A - año 1995, Impreso: Thomas de la Rue & Co
- Serie B - año 2000, Impreso: Thomas de la Rue & Co
- Serie C - año 2006, Impreso: Francois Charles Oberthur

  A partir de esta serie la marca de agua presenta la imagen del homenajeado.

- Serie D - año 2009, Impreso: Oberthur Tecnologies

  Comenzó a circular el 23 de octubre de 1995

A modo de homenaje nos pareció oportuno intercalar la imagen de una de sus obras: "PATIO".



BIBLIOGRAFIA UTILIZADA Y LUGARES DE CONSULTA

1) Argul , José Pedro "Las Artes Plásticas del Uruguay", Montevideo, 1966.
2) Artesur – contenidos.com página en internet.
3) Banco Velox "Pedro Figari Conformación de un Estilo", Buenos Aires, 1961.
4) Banco Central del Uruguay, Serie Armónica Papel moneda, febrero de 2000.
5) Bellomo, Rodolfo Arnaldo "Pedro Figari pintor de los negros del Plata", diario El Norte, agosto 2001, San Nicolás, Buenos Aires.
6) Diccionario Enciclopédico Ilustrado, edición 1999.
7) Mancebo Decaux, Hugo. Montevideo, Uruguay. Correspondencia.
8) Migliarini Miguel – Gonzales Conde José María : "Medallas Editadas y Auspiciadas por la Asociación Numismática Argentina 1954 – 1991".
9) Schell, Maria del Carmen: "El Pintor de los Negros del Plata", Buenos Aires, 1961.

COLECCIONES

- Mancebo Decaux, Hugo. Montevideo, Uruguay.
- Migliarini, Miguel Angel. San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires.
- Pérez Estremeiro, Florencio. Rosario, Santa Fe.
- Del Autor.

Charrúa Store

COMPRA - VENTA

• Billetes • Monedas
• Medallas
• Coleccionables
• Antigüedades

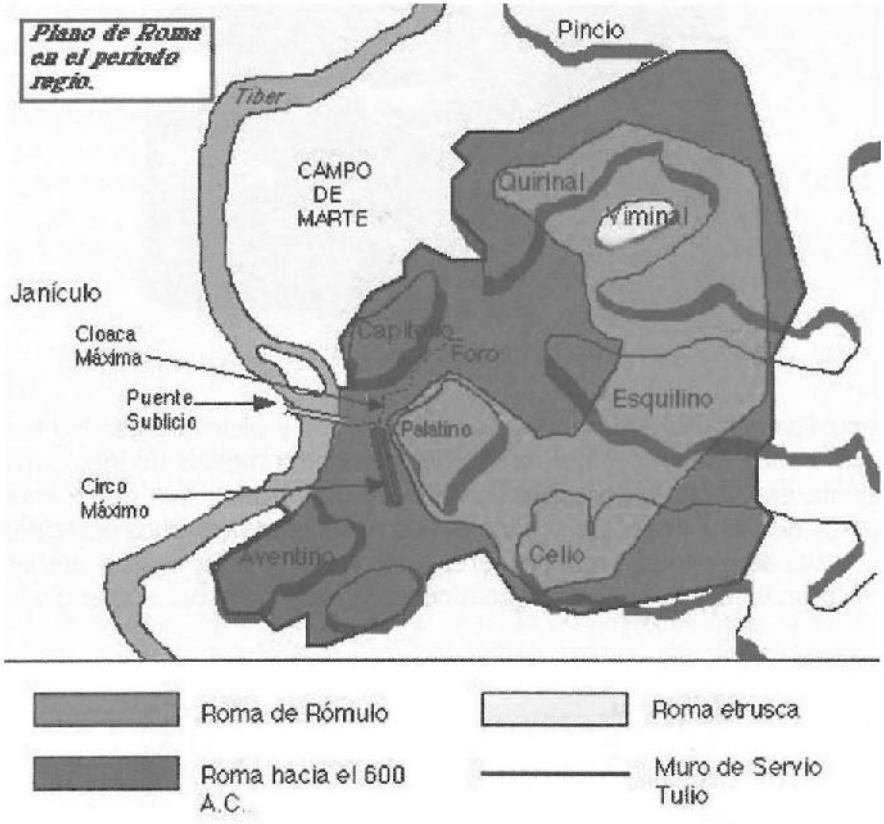
GALERÍA CENTRAL 18 de Julio 976 Local 5
Montevideo - Uruguay Tel.: 099 932800
glruruguay@hotmail.com 2900 3622

DEL DENARIO AL DINERO Y DEL SOLDI AL SUELDO

Por: ***Daniel Rucks*** [1]

Del pecus al aeus

En épocas en las que ni siquiera se pensaba si el mundo era plano o no, porque entre otras cosas no existía una concepción del mundo como tal, sino lo limitado a la extensión de territorio o al lugar que abarcara el campo visual y paremos de contar, la muy muy antigua Roma ni siquiera comerciaba con monedas aún.

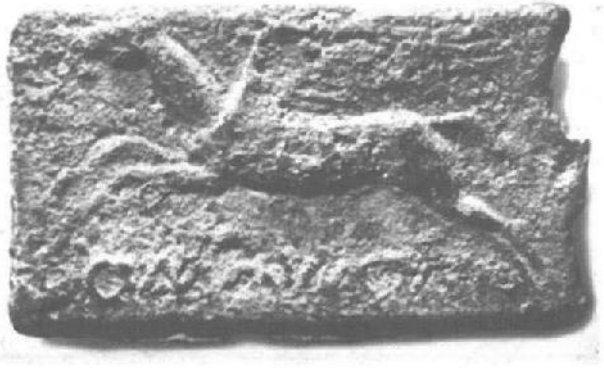


Mapa de Roma, Período Regio

Remitámonos a la Edad de Hierro, básicamente la época del siglo XII AC, cuando en el mediterráneo, la influencia griega era ley y tribus etruscas, samnitas habitaban la bota itálica, sin noción aun de Reino de Roma, mucho menos República y muy lejos del Imperio todavía. Hasta esa época, existen vestigios que corroboran que toda transacción se pagaba

con ganado como valor de intercambio, ganado (pecus) que da origen al término pecuniario, que hasta la fecha (y es una de las tantísimas influencias del mundo romano en nuestra era contemporánea), se utiliza como sinónimo de dinero o transacción.

La moneda comenzó a utilizarse en Asia Menor alrededor del año 600 AC. Para el 500 AC. su uso se había difundido por las principales ciudades griegas. En comparación con otras civilizaciones del mundo mediterráneo, la moneda comenzó a utilizarse tardíamente en la República Romana.



Aespegasus

La Roma republicana había evolucionado de las cabezas y pieles de ganado hacia las toscas barras de bronce (aes rude) que eran utilizadas como medios de intercambio. Un sistema semejante era utilizado por otros pueblos de Italia, dado que no se encuentran en ella yacimientos de plata y oro. Las originales aes rude, eran muy poco parecidas a nuestra concepción actual de monedas, rectangulares o informes, los aes rude, y aes signatum, se fabricaban artesanalmente y su valor residía no en su valor nominal sino en su peso.

Aeseagle

Comienza la fabricación de monedas

Didracma

Cuando poco a poco, Roma va dejando atrás la ceremonia de la ***mancipatio*** en la cual mediante las barras de bronce antes mencionadas, una balanza y testigos que debían dar fe de la transacción, se negociaba el intercambio y/o compra de bienes, la ley de las Doce Tablas, base del derecho romano, deja constancia de la fabricación de las primeras monedas con valor nominal, ya no basado su valor en su peso, sin embargo, estas primeras monedas acuñadas en Nápoles a inicios del siglo IV AC, (fueron acuñadas en el año 256 AC según Tito Livio) no alcanzan a desplazar el sistema de pesos, que evoluciona a lingotes de plata y oro, mediante la conquista definitiva que la Roma republicana hace de los yacimientos griegos. Estos lingotes no pueden considerarse, desde luego, como acuñaciones en sentido estricto, porque eran producidos vertiendo el metal fundido en moldes. Cumplían, sin embargo, una función monetaria, como medio de intercambio.

Pero justamente el intercambio con Grecia, lleva a los romanos, en los albores del siglo III AC a producir monedas y de preferencia, con mayor parecido a las griegas, para poder facilitar el comercio.

También abonan a este tiraje de monedas, el hecho de que las legiones romanas acantonadas en Grecia, necesitaban recibir su paga en dinero, similar al local, para sufragar gastos.

Surgen así los didracmas de plata, moneda romana de uso corriente en Grecia y alrededores, mientras que en la misma llanura del Lacio, aún se mantenía el sistema de ***mancipatio*** mediante lingotes de plata y bronce.

El didracma de plata, permite a los políticos, gobernantes, generales, aspirantes a cargos romanos, ver un instrumento de promoción que no habían descubierto previamente, sus imágenes, logros, conquistas, podían pasar de mano en mano en toda la república, si acuñaban o patrocinaban la emisión de sus propias monedas. Con estas acuñaciones la dirigencia romana pretendía también enviar un mensaje político a sus aliados y vecinos. Roma demuestra con estas piezas de plata su riqueza y poder.

Propaganda política e Imperio

El valor propagandístico de las monedas romanas, alcanza su maestría con el surgimiento del Imperio Romano, lo que Julio César intentó y le costó la vida, lo consolidó su sobrino nieto Octaviano (Augusto). Las monedas del emperador Augusto presentan, por ejemplo, un verdadero programa ideológico. Una serie de motivos fuertemente expresivos se reproducen con frecuencia en contextos diferentes pero transmitiendo, en conjunto, una imagen del emperador como individuo excepcional y garante personal del orden en el Estado.

Denario de Caracalla

Es ahí que surge el denario, como base fundamental del sistema monetario romano, con un valor de un cuarto de Sestercio, y un décimo del As (moneda de oro, también conocido como áureo), y bajo ese esquema se ordena el sistema y equivalencia de valores de las monedas romanas.

Equivalencias entre monedas romanas

	Denario	Quinario	Sestercio	As	Metal
Denerario (Símbolo x)	1	2	4	10	
Quinario (Símbolo V)	½	1	2	5	
Sestercio (símbolo IIS)	¼	½	1	2,5	
As (símbolo I)	1/10	1/5	2/5	1	

El término "moneda"

En el siglo I AC, las monedas romanas, tal y como las conocemos hoy y han llegado a nuestras manos, comienzan a circular en Roma, remplazando a los aes, y siendo valor de intercambio común. Los distintos movimientos guerreros de expansión, tan característicos del Imperio Romano, que llevarían a la máxima expansión del mismo bajo Trajano (Siglo II DC), provocó la degradación de los valores nominales de las monedas mismas.

Esta "devaluación", no se hacía con respecto a una moneda "fuerte" tal como sucede en nuestros tiempos, ya que no había un parangón comparable, así que lo que se hacía cuando se necesitaba emitir más moneda para financiar campañas militares con la misma cantidad de plata y oro en tesoro, era degradar la proporción oro/plata con plomo, de tal forma que se conocía que las épocas de crisis, eran épocas de "monedas pesadas ", las cuales provocaban quejas de prestamistas e iniciales "banqueros" de la época.

Del nombre "monetales" se genera el término moneda, este concepto derivaba del hecho de que la ceca o auditorio natural en que cumplían sus funciones los magistrados que se dedicaban a esta evaluación de pesos, y definición proporcional de mezcla de materiales para acuñación, se ubicaba en el Capitolio romano en cercanías del templo de Juno Moneta. Se trataba, por otra parte, de un cargo anual y ocupado por senadores que se encontraban al principio de su carrera, a menudo antes de desempeñar la cuestura.

Fin del imperio y transformación del sistema monetario

Diocleciano creó la tetrarquía, un sistema destinado a preservar el Imperio, mediante el Gobierno de dos Augustos y dos Césares predestinados a suceder al Augusto, sea que este falleciera o abdicara (como fue el caso de Diocleciano).

A pesar del exitoso sistema, ese fue el inicio del fin, ya que guerrear entre romanos por cuatro chances de poder, multiplicó el número de aspirantes y dividió aun mas un imperio ya bastante maltrecho.

Diocleciano introdujo el soldi en el 301 DC, también conocida como la "lira romana" predestinada a suplir un pago de servicios militares de 12 denarios o "soldadada", de ahí que de allí se derivara el término sueldo de nuestros días, diferente del "salario" consistente en pagos con sal.

Tradicionalmente se considera que la deposición del joven emperador Rómulo Augústulo en el año 476 de nuestra era señala el final del Imperio Romano de occidente y, con éste, el fin de la Antigüedad y el inicio de la Edad Media.

Todo esto es bastante relativo, porque bajo el dominio de los reyes visigodos, aún Occidente conservó esplendor y boato hasta Teodorico inclusive, tanto Odoacro como sus sucesores acuñaron monedas, siguiendo los términos romanos.

Pero el joven y último emperador, de tan sólo 15 años, era hijo del general (magister militum) Flavio Orestes y fue colocado en el trono por su padre, con el nombre de Rómulo Augusto pero, debido a su corta edad, fue llamado Augústulo, entrega las insignias a Odoacro y con ello Occidente no tendría un gobernante netamente romano hasta la fugaz aparición de Renzo di Cola en el siglo XIV.

Sobrevivirían sin embargo, plenamente convencidos de ser los "verdaderos romanos", el Imperio romano de Oriente, que hoy conocemos como Imperio Bizantino, que para aquellas épocas, siglo V de Nuestra Era, eran cultores de la verdadera "romanidad" en contraposición al sincretismo visigodo/romano y posteriormente galo que se desarrollaba en Occidente.

Los Bizantinos acuñarían sus propias monedas, pero ese es otro eslabón de esta cadena tan fascinante que es la historia.

1 *"Arquitecto y músico de profesión; de oficio comunicador y estudioso de la historia romana por vocación. Residente en El Salvador. drucks@azulproducciones.com".*

Bibliografía. "Historia de Roma." Indro Montanelli./ "Decline and fall of the Roman Empire". Edward Gibbons./ "Historia del arte Romano y repercusiones hasta la fecha ". Universidad de Santiago de Compostela. Tesis de Chus Meaños.

CASA DEL CERAMISTA

- Pastas cerámicas para horno y sin horno, pastas para flores.
- Colores vitrificables sobre y bajo esmaltes.
- Esmaltes cerámicos.
- Herramientas: estecas de madera, espátulas de acero, desbastadores y bruñidores.
- Fabricación de calcomanías vitrificables con el logo de empresas.
- Decoración de vajilla de loza y porcelana para hotelería y restoranes.
- Servicio de horno. Decorado sobre esmalte, bizcocho y esmaltado.

GARIBALDI 1712 (Frente al Hospital Español)
Tel.: 2203 4457 casaceramista@gmail.com

SENSIBLES PÉRDIDAS

LUIS ALBERTO MUSSO AMBROSI

En el mes de febrero pasado a los 93 años fallece en Montevideo el Prof. Lic. Luis A. Musso Ambrosi.

Socio Vitalicio, gran coleccionista de ex-libris y medallas, fue un permanente animador de las Dispersiones Intersociales de nuestro Instituto.

Académico de Historia, poseedor de una sólida formación en Bibliotecología, ocupó por varios años cargos de responsabilidad en la Biblioteca del Palacio Legislativo, culminando su actuación pública como Director General de la Biblioteca Nacional.

Deja una importante obra medallística escrita, publicada tanto en el diario El Día, del que fue un colaborador habitual en temas numismáticos, como catálogos muy completos de medallas de Artigas, de Uruguay y de Brasil.

EMILIO PELÁEZ

En un absurdo accidente automovilístico, el pasado 2 de octubre de 2011 falleció el Profesor Emilio Peláez y su señora esposa, Beatriz Frioni.

Socio vitalicio, integrante de varias Comisiones Directivas y Director del Museo Numismático de nuestra institución, Emilio fue un coleccionista y estudioso de medallas, monedas, fichas y otros artículos coleccionables. Sus temáticas preferidas fueron los medios de transporte, Carlos Gardel, Peñarol y el Carnaval, entre otras.

Gracias a un trabajo de Emilio, un decreto del Poder Ejecutivo en 1990 declaró el 15 de octubre de cada año como "Día de la Numismática Nacional". El estudio se titula "¿Cuándo circuló nuestra primera moneda de cuño Nacional?", y obtuvo el 2º premio en el 2º Concurso sobre Numismática Nacional denominado "V Centenario del Descubrimiento de América", con el auspicio de la Embajada de España. En ese trabajo Emilio presentó pruebas documentadas que establecen que el 15 de octubre de 1840 empezaron a circular nuestras primeras monedas de cuño nacional, acuñadas por Agustín Jouve.

Era editor de la publicación electrónica "Guanín", y nos dejó diez números que quedarán en nuestra biblioteca como material de referencia. También era presidente de la Asociación Uruguaya Amigos del Riel.

FRE-VAZ

Numismática

COMPRA-VENTA de

Monedas - Medallas
Billetes y Otros

Teléfonos: 25139506 - 094 320981

Aquiles-334@hotmail.com

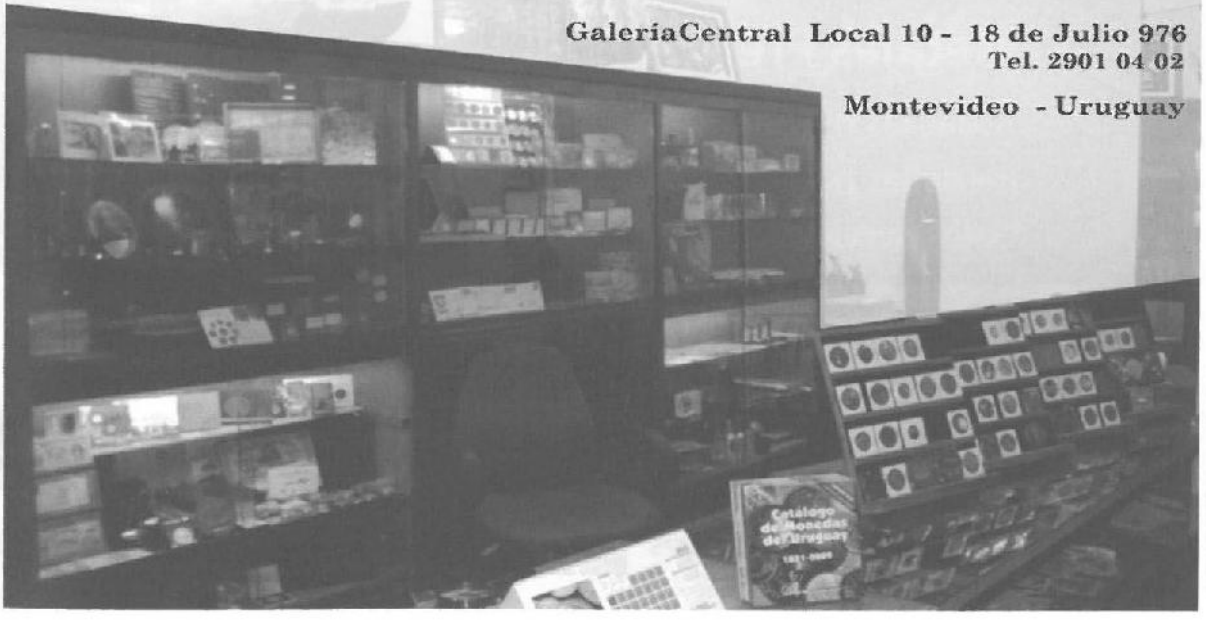
Bérgamo 3731

Numismática Oriental

Compra y Venta de Monedas, Billetes y Medallas

GaleríaCentral Local 10 - 18 de Julio 976
Tel. 2901 04 02

Montevideo - Uruguay



Cambio de Moneda

Gran disponibilidad de todas las divisas, con la mejor cotización de plaza.

Cofres Fort

Le ofrece la seguridad y los beneficios para resguardar todas las cosas que Ud. más valora.

Giros y Transferencias

Porque Ud. sabe que su dinero va a llegar en tiempo y forma cuando más lo necesite.

Metales Preciosos

Todas las monedas, de todas las procedencias. Lingotes y medallas para invertir u obsequiar con toda la garantía de Gales Servicios Financieros S.A.

World Trade Center - Av. Luis A. de Herrera 1248 - Tel.: 2622 1218
Centro - Av. 18 de Julio 1046 - Tel.: 2902 0229
Ciudad Vieja - Rincón 483 - Tel.: 2915 3310
Pocitos - 21 de Setiembre 2850 - Tel.: 2711 6680
Carrasco - Arocena 1625 - Tel.: 2600 4444
Punta del Este - Av. Gorlero y 29 - Tel.: 4244 3475
Chuy - Av. Brasil 553 - Tel.: 4474 2100

redpagos | GALFIN | WESTERN UNION

GALES
Servicios Financieros S.A.
Su ventaja, nuestro servicio.

Cambio de Moneda

Gran disponibilidad de todas las divisas, con la mejor cotización de plaza.

Cofres Fort

Le ofrece la seguridad y los beneficios para resguardar todas las cosas que Ud. más valora.

Giros y Transferencias

Porque Ud. sabe que su dinero va a llegar en tiempo y forma cuando más lo necesite.

Metales Preciosos

Todas las monedas, de todas las procedencias. Lingotes y medallas para invertir u obsequiar con toda la garantía de Gales Servicios Financieros S.A.

World Trade Center - Av. Luis A. de Herrera 1248 - Tel: 2622 1218
Centro - Av. 18 de Julio 1046 - Tel: 2902 0229
Ciudad Vieja - Rincón 483 - Tel: 2915 3310
Pocitos - 21 de Setiembre 2850 - Tel: 2711 6680
Carrasco - Arocena 1625 - Tel: 2600 4444
Punta del Este - Av. Gorlero y 29 - Tel: 4244 3475
Chuy - Av. Brasil 553 - Tel.: 44742100

redpagos

WESTERN UNION

GALES
Servicios Financieros S.A.
Su ventaja, nuestro servicio.